



**Carshalton** High School for **Girls**

A Level  
**Spanish**

***Introducción***

# El curso



[www.aqa.org.uk/](http://www.aqa.org.uk/)

AQA  
Realising potential

A-LEVEL

**SPANISH**  
(7692)

Specification  
for teaching from September 2016 onwards  
For exams in 2018 onwards  
(Version 1.1 July 2016)

Download specification

## Your notes

---

---

---

---

---

---

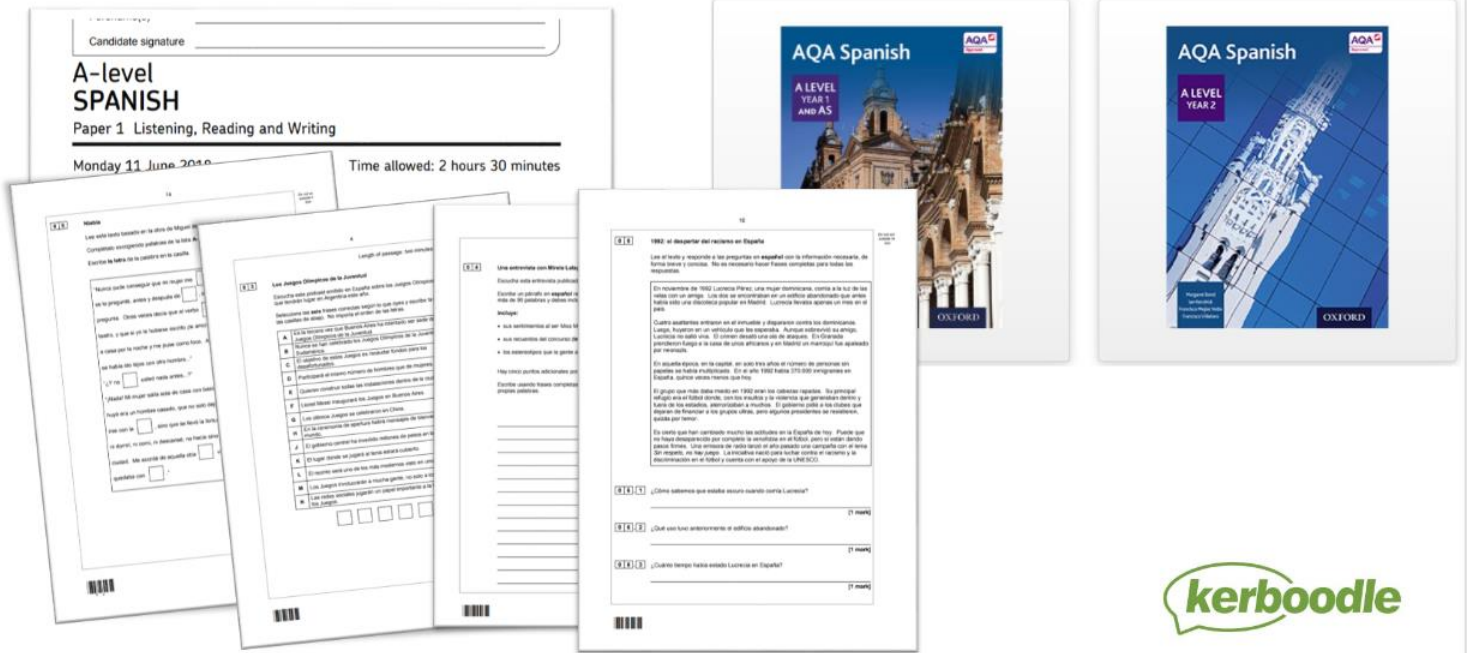
---

# Contenido del examen

Paper 1: Listening, reading and writing	
<p><b>What's assessed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspects of Hispanic society</li> <li>Artistic culture in the Hispanic world</li> <li>Multiculturalism in Hispanic society</li> <li>Aspects of political life in Hispanic society</li> <li>Grammar</li> </ul>	
<p><b>How it's assessed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Written exam: 2 hours 30 minutes</li> <li>100 marks</li> <li>50% of A-level</li> </ul>	
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Listening and responding to spoken passages from a range of contexts and sources covering different registers and adapted as necessary. Material will include complex factual and abstract content and questions will target main points, gist and detail. Studio recordings will be used and students will have individual control of the recording.</li> </ul> <p>All questions are in Spanish, to be answered with non-verbal responses or in Spanish (30 marks).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reading and responding to a variety of texts written for different purposes, drawn from a range of authentic sources and adapted as necessary. Material will include complex factual and abstract content and questions will target main points, gist and detail.</li> </ul> <p>All questions are in Spanish, to be answered with non-verbal responses or in Spanish (50 marks).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Translation into English; a passage of minimum 100 words (10 marks).</li> <li>Translation into Spanish; a passage of minimum 100 words (10 marks).</li> </ul> <p>No access to a dictionary during the assessment.</p>	
Paper 2: Writing	+ Paper 3: Speaking
<p><b>What's assessed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>One text and one film or two texts from the list set in the specification</li> <li>Grammar</li> </ul>	<p><b>What's assessed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individual research project</li> <li>One of four themes ie Aspects of Hispanic society or Artistic culture in the Hispanic world or Multiculturalism in Hispanic society or Aspects of political life in Hispanic society</li> </ul>
<p><b>How it's assessed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Written exam: 2 hours</li> <li>80 marks in total</li> <li>20% of A-level</li> </ul>	<p><b>How it's assessed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oral exam: 21–23 minutes (including 5 minutes preparation time)</li> <li>60 marks in total</li> <li>30% of A-level</li> </ul>
<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Either</b> one question in Spanish on a set text from a choice of two questions and one question in Spanish on a set film from a choice of two questions <b>or</b> two questions in Spanish on set texts from a choice of two questions on each text.</li> <li>All questions will require a critical appreciation of the concepts and issues covered in the work and a critical and analytical response to features such as the form and the technique of presentation, as appropriate to the work studied (eg the effect of narrative voice in a prose text or camera work in a film).</li> </ul> <p>No access to texts or films during the assessment.</p> <p>No access to a dictionary during the assessment.</p> <p>Students are advised to write approximately 300 words per essay.</p>	<p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discussion of a sub-theme with the discussion based on a stimulus card (5–6 minutes). The student studies the card for 5 minutes at the start of the test (25 marks).</li> <li>Presentation (2 minutes) and discussion (9–10 minutes) of individual research project (35 marks).</li> </ul> <p>No access to a dictionary during the assessment (including 5 minutes preparation).</p> <p>Students may take the assessment only once before certification.</p> <p>Assessments will be conducted by either the centre or a visiting examiner and marked by an AQA examiner.</p>

# Listening, Reading & Writing

# 50%



Your notes

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Writing

## 20%

### Paper 2 Writing

Thursday 14 June 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

#### Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

#### Instructions



## Your notes

---

---

---

---

---

---

---

---

# Speaking

## 30%

### Candidate's Material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner between 16 April and 18 May 2018.

**Time allowed:** 21–23 minutes (including 5 minutes' preparation time at the start of the test)

#### Instructions

- During the 5 minutes' preparation time, at the start of the test, you are required to prepare one of the two cards given to you.

**TARJETA A**

Theme	Aspectos del desarrollo humano
Sub-theme	Los valores familiares y emocionales

**¿Calidad al ser padres?**

El 1 de enero de 2017 nacieron Ismael y Isabella. Ahora el padre tiene derecho a un mes de permiso por paternidad.

Hay muchos aspectos que pueden ayudar a los padres a tener hijos que sean felices y saludables.

Hay varias maneras de hacer esto. ¿Cuáles son las mejores? ¿Qué deberías hacer para asegurarte de que tus hijos sean felices?

**Preguntas**

- ¿Qué habilidades de vida debe tener un niño?
- ¿Qué valores debe tener un niño para ser feliz y saludable?
- ¿Qué valores de vida debe tener un niño para ser feliz y saludable?

**TARJETA F**

Theme	Arte y cultura en los tiempos modernos
Sub-theme	El patrimonio cultural

**El talento de Salvador Dalí**

Salvador Dalí: genio, artista y escritor. Su obra es conocida por sus características como por sus retratos. La inspiración de Dalí se basa en su vida y en su arte. Su arte es un reflejo de su vida y de su tiempo.

De familia se esperaba en su familia. Dalí era un genio. Su arte es un reflejo de su vida y de su tiempo. Su arte es un reflejo de su vida y de su tiempo.

**Preguntas**

- ¿Qué es el arte abstracto? ¿Cuáles son los tipos de arte?
- ¿Qué es el arte abstracto? ¿Cuáles son los tipos de arte?
- ¿Qué es el arte abstracto? ¿Cuáles son los tipos de arte?

literature  
SPAIN music  
environment  
religion politics  
society  
science history  
current-affairs  
ethics  
art sports  
personalities

## Your notes

---

---

---

---

---

---

---

---

# Temas

## Aspects of Hispanic society: current trends

*Topic objectives*

- 1 Los valores tradicionales y modernos
- 2 El ciberespacio
- 3 La igualdad de los sexos

## Multiculturalism in Hispanic society

*Topic objectives*

- 1 La inmigración
- 2 El racismo
- 3 La convivencia

## Artistic culture in the Hispanic world

*Topic objectives*

- 4 La influencia de los ídolos
- 5 La identidad regional en España
- 6 El patrimonio cultural

## Aspects of political life in the Hispanic world

*Topic objectives*

- 4 Jóvenes de hoy, ciudadanos del mañana
- 5 Monarquías y dictaduras
- 6 Los movimientos populares

## Your notes

---

---

---

---

---

---

---

# Gramática



## The subjunctive mood

16

You have studied verb conjugations, verb tenses, and verb moods. A *conjugation* includes the forms and corresponding endings for each person: yo, nosotros, etc. A *tense* indicates the time frame or period of time of a verb: present, present perfect, imperfect, and others. The word *mood* indicates the *attitude* of the subject of the verb. The subject's attitude determines the mood.

subject's attitude → verb mood

There are several verb moods in Spanish and other languages. The *indicative mood* conveys what the subject perceives as a reality or certainty; it states facts and convictions.

El precio del oro sube.  
El boleto del tiempo prehistórico sol.

The price of gold is going up.  
The weather report forecasted sunshine.

Some verbs that communicate facts, a sense of reality, or certainty are:

afirmar	to declare, to state
comunicar	to communicate
contar	to tell
decir	to say
establecer	to establish
explicar	to explain
indicar	to indicate
informar	to inform, to tell
mencionar	to mention
narrar	to narrate
reportar	to report
saber	to know

The verbs *pensar* (to think) and *creer* (to believe) do not convey certainty as strongly as *saber* (to know) or *afirmar* (to state); however, *pensar* and *creer* also require the indicative mood in the dependent clause. Note that in negative and interrogative forms, *pensar* and *creer* are often followed by the subjunctive.

The negative forms *no dudo que* (I don't doubt that) and *no niego que* (I don't deny that) indicate a degree of certainty or belief and may be followed by the indicative mood.

No dudo que Carlos viene.  
No niego que soy lista.

I do not doubt that Carlos is coming.  
I do not deny that I am smart.

There are exceptions to this rule in English. One is the English verb *to be*.

¿Eres la amiga de Ana?  
¿Está helado en casa?

Are you Ana's friend?  
Is helado at home?

Some constructions in English use the auxiliaries *to have* and *can*:

¿No tienes vergüenza?  
¿Puedes ayudarme?

Have you no shame?  
Can you help me? / Are you able to help me?

Of course, in Spanish sentences, the subject *may* not always be explicit. The verb ending helps you identify the subject. Look at the following examples:

¿Hablas alemán?  
¿Compraron esa casa?  
¿Lloverá esta noche en Asturias?

Do you speak German?  
Did they buy that house?  
Will it rain tonight in Asturias?

2-3

Escribe la pregunta. Coloca las palabras en el orden apropiado. Usa los signos de interrogación.

1. profesora / es / tu / de matemáticas / ella
2. aprecian / los conocimientos de la profesora / los alumnos
3. ella / tiene / un hermano / en esta facultad
4. eres / su alumna / profesora
5. sus colegas / a / admira / disciplinas / otras / de
6. ella / responde / tus preguntas
7. explicó / la profesora / teoría / la

## Your notes

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ¿Qué puedes hacer?

- Revise grammar (particularly verb tenses)
  - “Tu escuela de español” YouTube channel
  - Spanishdict.com
- Watch Spanish films / series
  - La casa de papel
  - Las chicas del cable
  - Velvet
- Read Spanish news
  - El Mundo
  - El País
  - El Diario

## *Your notes*

---

---

---

---

---

---

---

# *Lista de gramática esencial*

1. Types of verbs: **Radical changing verbs, reflexive verbs**, verbs like gustar, verbs followed by prepositions, modal verbs
2. **Tenses**: future, imperfect, preterite, perfect, conditional
3. **Subjunctive**, El hecho de que + subjunctive
4. **Imperative**
5. **Passive voice**
6. Gerund
7. **Ser and Estar**
8. Adjectives (agreement), possessives, Indefinite and Definite articles, gender, gentilicios, Direct and Indirect pronouns (3<sup>rd</sup> person)
9. **Comparison, superlative**, mas de & menos de
10. **Double negatives**
11. How to express for with a period of time.
12. Para
13. Por
14. Hay que
15. Percentages, fractions and numbers over a thousand

## *Your notes*

---

---

---

---

---

---

---

# Un poco de práctica



Durante los años 40, 50 y 60 del siglo veinte y aun hasta el fin de la dictadura de Franco en 1975, los españoles vivían en una sociedad machista en la que la mujer era considerada inferior en todo, incluso intelectualmente. Todas las solteras tenían que participar en la sección femenina del Servicio Social cuyo papel era enseñarles a ser buenas patriotas, buenas cristianas y buenas esposas, subordinándose totalmente a los hombres. Se esperaba de las mujeres su sumisión y docilidad y

la maternidad era considerada una función esencial. En 1953, esas mujeres recibieron la "Guía de la buena esposa", creada por *La Falange*, el gobierno franquista, en la que se explicaban las reglas que debían seguir, desde las tareas de la casa hasta las relaciones sexuales. Así, las españolas se tuvieron que adaptar a ser esposas y madres, su tarea principal era el cuidado de sus hombres bajo la moral católica de la dictadura.

Este énfasis fue un paso atrás para las mujeres porque en 1931, durante la Segunda República, habían conseguido el derecho al voto y también el derecho a trabajar en lugares públicos. Además, el divorcio había sido legalizado. Después de la Guerra Civil en 1939, perdieron esos derechos después de que esas leyes fueran revocadas. Ahora su función era cuidar al hombre, protegerlo y satisfacerlo, y ser procreadora porque después del fallecimiento de tantas personas durante la Guerra fue imprescindible hacer esfuerzos para aumentar la población.

Busca un sinónimo para estas expresiones:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1 cónyuges     | 5 obtenido    |
| 2 sometiéndose | 6 rescindidas |
| 3 obediencia   | 7 la muerte   |
| 4 las faenas   | 8 esencial    |


Traduce las siguientes frases al español.

- 1 After the war unmarried women had to learn how to be good wives.
- 2 The government also considered that women should be patriotic and good Christians.
- 3 The manual explained to them how wives must behave.
- 4 Before the war women could vote but afterwards they lost that right.
- 5 The population of the country had diminished because many people had died in the civil war.

# Un poco de práctica

Escribe un resumen de unas 70 palabras sobre la situación de las mujeres españolas durante la dictadura franquista. Debes utilizar tus propias palabras. Puedes mencionar los siguientes puntos:

- cuándo empezó y terminó la dictadura franquista
- cómo eran consideradas las mujeres en comparación con los hombres
- los valores que se querían inculcar en las mujeres
- la guía de la buena esposa.

 **Completa el texto, escogiendo la palabra más apropiada de la lista.**

En las bodas españolas, solo los novios suben al <sup>1</sup> \_\_\_\_\_. Una de las tradiciones es el <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ de las arras, unas <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ que simbolizan que compartirán sus finanzas. En la ceremonia <sup>4</sup> \_\_\_\_\_, los novios también se intercambian las <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ que se llevan en el <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ anular de la mano derecha.

Otra tradición <sup>7</sup> \_\_\_\_\_ de las bodas españolas es <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ dinero o cosas para la casa de los novios si tienen lista de bodas. Cuando te invitan a una <sup>9</sup> \_\_\_\_\_ española se espera que se 'cubra el cubierto' es decir, <sup>10</sup> \_\_\_\_\_ en tu regalo como mínimo el mismo importe que los novios habrán gastado en tu <sup>11</sup> \_\_\_\_\_. Un <sup>12</sup> \_\_\_\_\_ de bodas típico en España consiste en entrantes, un plato de <sup>13</sup> \_\_\_\_\_ o marisco, otro plato de <sup>14</sup> \_\_\_\_\_, un sorbete entre platos y de <sup>15</sup> \_\_\_\_\_, la tarta nupcial.

monedas   postre   regalar   boda   menú   altar  
dedo   pescado   religiosa   gastar   carne  
comida   intercambio   típica   alianzas

[15 marks]